





МКОУ Инзенская средняя общеобразовательная школа №3 имени Д.П.Ознобишина

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного
цикла
Протокол №1
От 29.08.22г.
 Алимова Л.В.

Согласовано
заместитель директора по УВР
 Шанина Н.А.
29.08.2022г.

Утверждаю
директор МКОУ
Инзенская сш №3
имени Д.П.Ознобишина
 Яковлев С.А.
Приказ №
от 30.08.2022г.



Рабочая программа

Наименование курса *Литература*
Класс *11*
Уровень общего образования *общеобразовательный*
Учитель русского языка и литературы *Трехонина Нина Михайловна*
Срок реализации программы *2022-2023 учебный год*
Количество часов по учебному плану *всего 102 часов (34 учебных недели) в неделю 3 часа*

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, издательство Москва «Просвещение» 2009 год, ориентирована на работу в комплексе с учебников В.П.Журавлёва в 2-х частях издательство Москва «Просвещение» 2010 год, рассчитана на изучение литературы на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение обучающимися этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи обучающихся, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия невозможен без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала обучающегося.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5-10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явления «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки обучающихся в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности обучающихся.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планирование предусматривает проведение уроков различных типов: уроки-лекции, семинары, аналитические беседы, эвристические беседы, творчества, конференции. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Подробно изучаются произведения, включённые в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имён и произведений для обзорного изучения.

Большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, навыкам коррекции стилистических недочётов в речи, умению её обогащать.

Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 12 часов.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественного произведения;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым произведением;
- работа со словарями, мемуарами, дневниковыми записями. Статьями;
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературно-музыкальной композиции;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнений оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемную тему;
- творческий зачёт;

- защита проектов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или учащихся, написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе
(102 часа, 3 часа в неделю)

№п/п		Кол- во часов	Дата по плану	Дата по факту
------	--	---------------------	---------------------	---------------------

1-2	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация	2		
	Русская литература на рубеже веков. Мировая литература рубежа 19-20 веков.	1		
3	Русская литература начала 20 века			
	<i>И.А.Бунин. (4 часа)</i> Очерк жизни и творчества.			
4	Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1		
5-6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2		
7	Рассказы И.А.Бунина о любви	1		
8	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
9	<i>А.И.Куприн. (3 часа)</i> Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1		
10	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок»	1		
11	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		
12	Р.р. Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1		
13	Творчество Л.Н. Андреева	1		
14	Творчество И.С.Шмелёва	1		
15	Творчество Б.К.Зайцева	1		
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1		
17	Творчество В.В.Набокова	1		
18-21	«Серебряный век» русской поэзии. (4 часа) Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». В.Брюсов, А.Белый, К.Бальмонт, З.Гиппиус, Д.Бурлюк	4		
22-23	Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Мир образов Н.С.Гумилёва. Анализ стихов Ранняя лирика А.А.Ахматовой	2		
24	Футуризм. Итоговый урок по теме: «Поэзия «серебряного века». Игорь Северянин	1		

25	Р.Р. Контрольное сочинение по произведениям «серебряного века»	1		
26	<i>М.Горький. (4 часа)</i> Очерк жизни и творчества. Романтизм М Горького. Композиция романтических рассказов	1		
27	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности	1		
28	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1		
	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1		
29	Вопрос о правде	1		
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		
31	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького	1		
32	<i>А.А.Блок. (4 часа)</i> Личность и творчество поэта. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о прекрасной Даме», «Незнакомка»	1		
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. «Фабрика»	1		
34	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	1		
35	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»	1		
36	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1		
37	<i>Новокрестьянские поэты. (1 час)</i> Обзор. Поэзия Н.Клюева	1		
	<i>С. А. Есенин(4 часа)</i>			
38	Сергей Есенин как национальный поэт.	1		
39	«Чувство родины – основное в моём творчестве». Тема родины и природы	1		
40	Любовная лирика С.А.Есенина	1		
41	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»	1		
42	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек»	1		
	<i>В.В.Маяковский(3 часа)</i>			

43	Жизнь и творчество поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство	1		
44	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
45	Поэма «Облако в штанах»	1		
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
47	Сатирическая лирика и драматургия поэта. «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»	1		
48	Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1		
	<i>Литература 20-х годов 20 в. Обзор (2 часа)</i>			
49	Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции.	1		
50	Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Роман А.А.Фадеева «Разгром»	1		
51	Тема революции и гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	1		
52	Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1		
53	Творчество М.М.Зощенко	1		
54	Зачётная работа за 1 полугодие	1		
55	<i>Литература 30-х годов 20 в. Общая характеристика А.А.Платонов(2 часа)</i>	1		
56	Жизнь и творчество писателя. Повесть «Сокровенный человек»	1		
57	Характерные черты времени в повести «Котлован» Метафоричность художественного мышления в повести	1		
	<i>М.А.Булгаков(5 часов)</i>			
58	Жизнь, творчество, личность писателя. Ранние произведения. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»	1		
59	Сатира Булгакова. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1		
60	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, жанр и композиция.	1		

61	Три мира в романе.	1		
62	Тема любви, творчества, вечности. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита» Сочетание реальности и фантастики. Обобщение по роману.	1		
63	Р.р.Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
64	<i>М.И.Цветаева.</i> Жизнь и творчество. Основные темы творчества Тема родины в лирике М.Цветаевой	1		
65	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1		
66	<i>О.Э.Мандельштам.</i> Жизнь и творчество. Основные темы творчества	1		
67	А.Н.Толстой. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1		
68	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	1		
69	М. М.Пришвин.Жизнь, творчество, личность писателя.Обзор художественного наследия писателя	1		
70	Б.Л.Пастернак. Жизнь. Творчество. Основные темы поэзии.	1		
71	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1		
72	<i>А.А.Ахматова</i> – «голос своего поколения». Основные мотивы лирики	1		
73	Любовь как возвышенное и прекрасное чувство в поэзии А.Ахматовой	1		
74	Тема родины в лирике Ахматовой	1		
75	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	1		
76	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1		

77	<i>М.А.Шолохов (7 часов)</i> Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы»	1		
78	История создания романа «Тихий Дон»	1		
79	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова	1		
80	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1		
81	Женские судьбы в романе	1		
82	Трагедия Григория Мелехова	1		
83	Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
84	Из мировой литературы 30-х годов	1		
85-87	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	3		
88	<i>Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор</i> Поэзия военных лет. Лирика М.Исаковского, Н.Тихонова, А.Суркова, К.Симонова и др. Поэмы М.Алигер, О.Берггольц, В.Инбер	1		
89-91	<i>А.И.Солженицын(23часа)</i> Судьба и творчество писателя Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день из жизни Ивана Денисовича» Обзор содержания романа «Архипелаг ГУЛАГ	3		
92	Из мировой литературы. Э.Хемингуэй «Старик и море»	1		
93	Поэзия послевоенного периода	1		
94	Русская советская поэзия 60-70-х годов 20 века	1		
95	Общая характеристика русской поэзии 80-90-х годов 20 века. Лирика И.А.Бродского	1		
96	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1		

	<i>Литература 50 -90-х годов. Обзор (7 часов)</i>			
97-98	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Быкова, Б.Васильева, В.Богомолова. В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	2		
	«Лейтенантская проза». В Кондратьев «Сашка», К.Воробьёв «Убиты под Москвой»			
99	<i>В.Г.Распутин</i> «Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в повести	1		
100	Творчество В.М.Шукшина	1		
101	Творчество А.В.Вампилова	1		
102	Творчество Ф.А.Абрамова	1		
103	Городская проза. Ю.В.трифонов, А.Г.Битов, В.С.Маканин	1		
104-	Контрольная работа за 2 полугодие	2		
105				

--	--	--	--	--
